

FICHA DE RUTA Nº2: Béjar y Candelario

¿Qué vamos a hacer hoy?

Visitamos: Béjar El Castañar y Candelario.

MIÉRCOLES

Al sur de la provincia de Salamanca y a pocos kilómetros de la comunidad extremeña se encuentra la ciudad de Béjar. Está construida sobre un cerro, a una altitud de 970m y esta rodeada por la sierra, la cual alcanza una altura de 2.400m de altura, y por bellos paisajes de abundante vegetación. Esta bella ciudad dista 72 Km. de la capital Salmantina.

CAMARA OSCURA DE LA TORRE DUCAL

La Cámara Oscura de Béjar está montada en el torreón norte del Palacio Ducal. Su lente óptica está colocada, como en todas las cámaras oscuras, en una zona específica y privilegiada que suele ser en lo alto de la torre, para tener un amplio y mayor abanico de posibilidades a la hora de recoger y captar imágenes. En esta cámara que nos ocupa, el sistema de lentes y el consiguiente "plátano" donde se reflejan las imágenes estaban controladas y manipuladas por la persona encargada de aleccionarnos, mediante un sistema, podríamos decir, de bastidores o poleas, que movían tanto las lentes como el plato, alejando o acercando las imágenes, dependiendo del lugar donde se encontraban; viéndose dichas imágenes con mayor o menor claridad, dependiendo también un poco del tiempo que hiciera, o sea de la climatología. Como pude apreciar el primer día que visité la cámara oscura, se podía ver toda la sierra de Béjar, con sus cumbres nevadas, y eso que no estaba el día despejado. También pude observar, y siempre bajo la manipulación de la operaria, imágenes más cercanas, como la torre de la iglesia del Salvador, San Gil, San Juan o el teatro Cervantes, así como distintas partes de la ciudad de Béjar, todo ello con bastante nitidez; apreciándose el discurrir de las gentes, coches y demás "vida" ciudadana, cosa que a mí personalmente se me tornó algo indiscreto (ya lo comenté en el artículo anterior); pudimos observar, por ejemplo, reflejada sobre el soporte a modo de círculo blanco donde se proyectaban las imágenes, a una persona cruzando el puente de San Albín, con su perro, tranquilamente, con una claridad pasmosa

EL MUSEO JUDÍO

El Museo Judío David Melul se ubica en una casa solariega de finales del siglo XV, restaurada y reconvertida para su función museística por COMARQ-4, estudio de Arquitectura dirigido por José Luis Rodríguez Antúnez. En las tres plantas del edificio se han dispuesto los diversos contenidos del mismo. * En la planta baja: Historia de los judíos de España -y de Béjar en particular- hasta su expulsión en 1492. Religión y fiestas judías. * En la primera planta: La vida de los conversos. La Inquisición Española. * En la segunda planta: Destinos de los judíos tras su

ruta de Salamanca.



expulsión. La pervivencia del judeoespañol. El apellido Béjar y Bejarano y su extensión por el mundo



FICHA DE RUTA Nº2: Béjar y Candelario

¿Qué vamos a hacer hoy?

LA RUTA DE LAS FÁBRICAS (OPCIONAL)

El valor de esta ruta reside en el importante patrimonio histórico industrial de Béjar que constituye una importante identidad cultural de su floreciente pasado textil. La mayor parte de las fábricas se encuentran abandonadas en la actualidad, pero sus imponentes figuras a lo largo del río son testigo de la historia y de formas de producción ligadas al contexto sociocultural reciente de los bejaranos.

La situación de las fábricas a lo largo del río no es casual, sino que cumple la función básica de aprovechar la corriente de agua para dar servicio a las fábricas y poner en movimiento sus máquinas o alimentar turbinas hidráulicas. Para aprovechar mejor este agua, parte de la corriente se represa en las distintas "pesqueras" que permiten distribuir el agua por los canales. Durante la ruta, se puede observar la pesquera de los Caballos, la pesquera de los Capitanes, la pesquera Tapia y la pesquera de los Ladrones.

Esta ruta es un camino sencillo y agradable que transcurre en su totalidad por un paseo fluvial/ El paseo bordea el río en el tramo que atraviesa Béjar por su extremo norte a la altura del casco urbano y va pasando por varias de las fábricas ribereñas, algunas muy significativas en el desarrollo industrial de la ciudad.

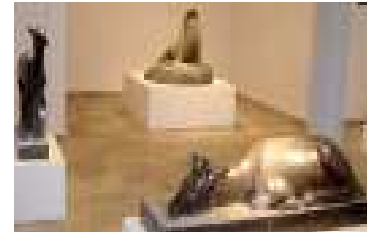
El recorrido total de ida y vuelta es de aproximadamente 4 km y a un paso normal se recorre en aproximadamente una hora y media. En lugares estratégicos del recorrido se encuentran paneles que permiten al caminante interpretar lo que se está viendo

RUTA DE SALAMANCA.



Museo Mateo Hernández

Museo Valeriano Salas



FICHA DE RUTA Nº2: Béjar y Candelario

CANDELARIO

Visita al municipio. Candelario es Conjunto Histórico Artístico desde el año 1975. Su estructura urbana está muy condicionada por la topografía. La espina dorsal la constituyen cuatro calles que siguen las líneas de máxima pendiente haciendo que el casco se agrupe longitudinalmente en torno a ellas. Estas calles se van uniendo de forma transversal por otras secundarias. Esta topografía ha impedido que se formen grandes plazas, excepto la plaza del Humilladero, que sirve de entrada. Sin embargo hay algunos importantes espacios urbanos que después citaremos. La arquitectura de Candelario, aunque sin renegar de orígenes serranos, es fruto directo de una actividad económica: la industria chacinera del cerdo ibérico. Esta tipología de edificio cumplía las funciones de pequeña industria familiar que, multiplicada por un número considerable, producía por acumulación una población industrial en su conjunto que llegó a contar con 103 fábricas de embutidos.

EL SANTUARIO DEL CASTAÑAR

El Santuario del Castañar se encuentra enclavado en una de las laderas que cobijan a esta ciudad, en el paraje conocido como monte del Castañar Santuario es el corazón, no sólo de la ciudad sino también de su comarca; es el centro espiritual de la región en una palabra.

PLAZA DE TOROS (Considerada la más antigua de España)

Se encuentra ubicada en el paraje del Castañar, entre frondosos castaños y junto al Santuario de Nstra. Señora del Castañar. Es considerada la Plaza de Toros más antigua de España. Su primera construcción data de 1667, tras la concesión del permiso del alcalde Juan de Carpio y Guijón para poder la instalación de una plaza de maderas enrejadas con el fin de celebrar corridas de toros. Fue en 1706 cuando el Duque Juan Manuel II, sustituye la plaza de madera por una de piedra de forma cuadrada, donde en el verano de 1707, con motivo del nacimiento del Príncipe de Asturias, se celebró una nueva corrida de toros. Es en el año 1711, cuando se inaugura de forma oficial la plaza de toros, que es modificada perdiendo su actual forma cuadrada por otra octogonal. En esta nueva plaza y en 1715 son inaugurados los tendidos llamados de "La Virgen" y de "La Pedriza".

ruta de salamanca.

